

Prof. Dr. Gabriela Paule

Publikationen

Monographien:

Kultur des Zuschauens. Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption. München: kopaed 2009.

Der Tanhûser. Organisationsprinzipien der Werküberlieferung in der Manesseschen Handschrift. Metzler Poeschel, Stuttgart 1994.

Herausgeberschaften:

Zeitschriften:

Mitherausgeberin der Fachzeitschrift „Praxis Deutschunterricht“ (Westermann).

Themenhefte:

Drama und Theater (Heft 6/2024)

Frei Sprechen, aktiv Zuhören (Heft 6/2022)

Körpersprache (Heft 1/2020)

Sachtexte? Sachbücher! (Heft 6/2017)

Migration und Literatur (Heft 6/2016) – zs. mit Heidi Rösch

Vorlesen – Vortragen (Heft 6/2015)

Mitherausgeberin der Fachzeitschrift „Schultheater. Wahrnehmung – Gestaltung - Spiel“ (Friedrich-Verlag).

Themenhefte:

Commedia dell'arte (Heft 55, 4/2023) – zs. mit Anne Steiner

Schreiben (Heft 46, 3/2021) – zs. mit Anne Steiner

Sprache (Heft 39, 4/2019) – zs. mit Anne Steiner

Maske (Heft 34, 3/2018) – zs. mit Leopold Klepacki

Sammelbände:

mit Anne Steiner (Hrsg.): Erzähltheater. Berlin: LIT-Verlag 2020.

mit Ralph Olsen (Hrsg.): Vielfalt im Theater. Deutschdidaktische Annäherungen. Baltmannsweiler: Schneider 2015.

mit André Barz (Hrsg.): Der Zuschauer. Analysen einer Konstruktion im theaterpädagogischen Kontext. Berlin: LIT-Verlag 2013.

mit Marion Bönninghausen (Hrsg.): Wege ins Theater: Spielen, Zuschauen, Urteilen. Berlin: LIT-Verlag 2011.

mit Marion Bönninghausen (Hrsg.): Theater intermedial. Jahrbuch ‚Medien im Deutschunterricht 2008‘. München: kopaed 2009.

Aufsätze, Rezensionen, Interviews, Berichte:

2024

Dramen- und Theaterdidaktik.

<https://www.kinderundjugendmedien.de/fachdidaktik/7150-dramen-und-theaterdidaktik>

(Erstveröffentlichung 17.05.2024)

mit Wolf-Dieter Ernst: Utopie im Applied Theatre? Zwischen Euphorie und Verzweiflung. Ein Gespräch mit Björn Bicker und Matthias Warstat. In: Meike Wagner / Wolf-Dieter Ernst (Hgg.): Utopie in Theater, Performance und Aktion. Bielefeld: Aisthesis Verlag, S. 155-174.

2023

mit Anne Steiner: Ein unbändiges Spiel. Eignet sich die Commedia dell'arte für das Schultheater? In: Schultheater, Heft 55, 4/2023, S. 4-7.

„Masken tragen ihre eigenen Gesetzmäßigkeiten in sich“. Eine besondere Maskenbildnerin und ihre Theaterarbeit. Gabriela Paule und Anne Steiner im Gespräch mit Susanne Carl. In: Schultheater, Heft 55, 4/203, S. 43-46.

Spielarten der Komik. Das Komische in der Inszenierung „Die Brautleute“. Gabriela Paule und Anne Steiner im Gespräch mit Mina Tinaburri. In: Schultheater, Heft 55, 4/2023, S. 34-37.

2022

Theater mit Kindern und Jugendlichen. Spielleiter*innen im Interview. KJL&M (Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek), Heft 22.2: Spielweisen für junges Publikum. Einblicke in das Kinder- und Jugendtheater. Kopaed: München, S. 69-74.

Frei Sprechen, aktiv Zuhören. In: Praxis Deutschunterricht, Heft 6/2022, S. 4-9.

2021

mit Anne Steiner: Schreiben im Theaterunterricht. In: Schultheater, Heft 46, 3/2021, S. 4-7.

mit Tom Klimant: Theater. Spielen. Unterrichten. Strukturen einer produktionsorientierten Theaterdidaktik. In: Pinkert, Ute / Driemel, Ina / Kup, Johannes / Schüler, Eliana (Hrsg.): Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik. Uckerland: Schibri, S. 253-267.

2020

mit Anne Steiner: Erzähltheater. Fachliche und fachdidaktische Perspektiven. In: Paule, Gabriela / Steiner, Anne (Hrsg.): Erzähltheater. Berlin: LIT-Verlag 2020, S. 7-58.

Der Körper spricht mit. Nonverbale Kommunikation als Lerngegenstand im Deutschunterricht. In: Praxis Deutschunterricht, Heft 1/2020, S. 4-9.

Theaterjugendclubs und Schultheater: Eine fachdidaktische Perspektive jenseits kultureller Wertzuschreibungen. In: Heinicke, Julius / Lohbeck, Katrin (Hg.): Elfenbeinturm oder Kultur für alle? Kulturpolitische Perspektiven und künstlerische Formate zwischen Kulturinstitutionen und Kultureller Bildung. München: kopaed 2020, S. 79-87.

2019

Publizieren in fachdidaktischen Zeitschriften am Beispiel des Faches Deutsch. In: Claudia Priebe, Christiane Mattiesson, Katrin Sommer (Hrsg.): Dialogische Verbindungslinien zwischen Wissenschaft und Schule. Theoretische Grundlagen, praxisbezogene Anwendungsaspekte und zielgruppenorientiertes Publizieren. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt 2019, S. 219-225.

Drama, Theater und Fachdidaktik. In: Andreas Enghart, Franziska Schöbler (Hrsg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama. Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 512-526.

mit Anne Steiner: Theater und Sprache. Sprachliche Dimensionen des Theaterunterrichts. in: Schultheater, Heft 39, 4/2019, S. 4-6.

2018

Dramatische Texte für Kinder und Jugendliche. Türöffner ins Theater? In: Bettina Bannasch, Eva Matthes (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur. Historische, erzähl- und medientheoretische, pädagogische und therapeutische Perspektiven. Münster: Waxmann 2018, S. 183-197.

Verfremdung, Verwandlung, Verzauberung. Maskenspiel im Schultheater. In: Schultheater, Heft 34, 3/2018, S. 4-6.

2017

Kunst inszenieren: Buch-, Film- und Theatertrailer im produktionsorientierten Literaturunterricht. In: Ulf Abraham, Ina Brendel-Perpina (Hrsg.): Kulturen des Inszenierens in Deutschdidaktik und Deutschunterricht. Stuttgart: Fillibach 2017, S. 87-99.

Den Körper wahrnehmen. Aufführungen im Deutschunterricht. In: Informationen zur Deutschdidaktik (ide), Heft 3/2017 (Kulturen des Performativen), S. 40-48.

Theater. In: Jürgen Baumann, Clemens Kammler, Astrid Müller (Hg.): Handbuch Deutschunterricht. Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens. Seelze: Klett, Kallmeyer 2017, S. 234-237.

Sachbücher lesen im Deutschunterricht. In: Deutschunterricht 6/2017 (Sachtexte? Sachbücher!), S. 4-10.

Rezension: Ulrike Hentschel (Hg.): Theater lehren. Didaktik probieren. Strasburg (Uckermark): Schibri-Verlag 2016. In: Schultheater. Wahrnehmung – Gestaltung – Spiel, Heft 30, 3/2017 (Improvisation), S. 46.

Tagungsbericht, mit Tom Klimant: Schultheater trifft Schauspielschule – Theaterlehrende im Dialog. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik, 33. Jahrgang, Heft 71/2017, S. 31-33.

2016

mit Heidi Rösch: Literatur und Migration. In: Deutschunterricht 6/2016 (Migration und Literatur), S. 4-11.

Theater-Trailer kennenlernen. Der Inszenierung auf der Spur – das Beispiel *Krabat*. In: Deutsch. Unterrichtspraxis für die Klassen 5 bis 10. Heft 47, 2/2016 (Theater entdecken), S. 4-7.

2015

Texte vortragen. In: Deutschunterricht 6/2015 (Vorlesen-Vortragen), S. 4-10.

„Gutes Geld“ – ein Roman von Ernst Augustin. In: Deutschunterricht 2/2015 (Geld), S.33-39.

Interkulturalität als Versuchsanordnung. Das Jugendstück *Türkisch Gold* von Tina Müller. In: Christian Dawidowski, Anna R. Hoffmann, Benjamin Walter (Hrsg.): Interkulturalität und Transkulturalität in Drama, Theater und Film. Literaturwissenschaftliche und – didaktische Perspektiven. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015, S.141-156.

Jugendclubs an Theatern: ein von der Fachdidaktik übersehenes Format. In: Ralph Olsen, Gabriela Paule (Hrsg.): Vielfalt im Theater. Deutschdidaktische Annäherungen. Baltmannsweiler: Schneider 2015, S. 67-87.

mit Ralph Olsen: Einleitung. In: Ralph Olsen, Gabriela Paule (Hrsg.): Vielfalt im Theater. Deutschdidaktische Annäherungen. Baltmannsweiler: Schneider 2015, S. 5-9.

2014

„Der Postmann“. Pablo Neruda und die Metapher. In: Deutschunterricht 6/2014 (Symbol und Metapher), S. 35-39.

Fächerkulturen ins Gespräch bringen. Von der Mathematik zum Fach Deutsch und wieder zurück. In: Volker Frederking, Hans-Werner Huneke, Axel Krommer, Christel Meier (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 3: Aktuelle Fragen der

Deutschdidaktik, hrsg. von Volker Frederking und Axel Krommer (Hrsg.). Baltmannsweiler: Schneider 2014, S. 828-844. (Bearbeitete Fassung des gleichnamigen Beitrags von 2009)

2013

Mittelalterliche Literatur in Bearbeitung: Parzival im zeitgenössischen Kinder- und Jugendtheater. In: Dieter Wrobel, Stefan Tomasek (Hrsg.): Texte der Vormoderne im Deutschunterricht: Schnittstellen und Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 2013, S. 67-85.

Theater in der Kritik. In: Deutschunterricht 5/2013 (Theater!), S. 24-28.

mit André Barz: Zuschauer und Zuschauen in theaterpädagogischem Kontext. In: André Barz, Gabriela Paule (Hrsg.): Der Zuschauer. Analysen einer Konstruktion im theaterpädagogischen Kontext. Berlin: LIT-Verlag 2013, S. 7-26.

2012

Theater sehen lernen. In: Schultheater. Wahrnehmung – Gestaltung – Spiel. Heft 10 (Zuschauen), 2012, S. 4-6.

Auf der großen Bühne. Musik im Kinder- und Jugendtheater. In: Caroline Roeder (Hrsg.): Blechtrommeln – Kinder- und Jugendliteratur & Musik (= kjl&m 12.extra). München: kopaed 2012, S. 94-103.

Das Lesen dramatischer Texte. Eine mentale Inszenierung? in: Joachim Pfeiffer, Thorsten Roelcke (Hrsg.): Drama – Theater – Film. Festschrift anlässlich der Verabschiedung von Rudolf Denk im Herbst 2010, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 69-83.

2011

Über Theater reden. Äußerungskompetenzen theatererfahrener Jugendlicher, in: Marion Bönnighausen, Gabriela Paule (Hrsg.): Wege ins Theater: Spielen, Zuschauen, Urteilen. Berlin: LIT-Verlag 2011, S. 17-49.

Gekürzte und neu perspektivierte Fassung dieses Beitrags in: Kaspar H. Spinner, Johannes Kirschenmann, Christoph Richter (Hrsg.): Reden über Kunst. München: kopaed 2011, S. 181-191.

mit Marion Bönnighausen: Einleitung. In: Marion Bönnighausen, Gabriela Paule (Hrsg.): Wege ins Theater: Spielen, Zuschauen, Urteilen. Berlin: LIT-Verlag 2011, S. 7-13.

2010

Die Aufführung als Weg zum Text, in: Theaterrezeption. Karlsruher Pädagogische Beiträge 75/2010, S. 29-46.

Didaktik und Ästhetik des Theaters: Lesen und Verstehen theatraler Texte, in: Volker Frederking, Hans Werner Huneke, Axel Krommer, Christel Meier (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik, hrsg. von Volker Frederking, Axel Krommer, Christel Meier. Baltmannsweiler: Schneider 2010, S. 159-179.

2009

Fächerkulturen ins Gespräch bringen. Von der Mathematik zum Fach Deutsch und wieder zurück. In: Gerd Ulrich Bauer (Hrsg.): Standpunkte und Sichtwechsel. Festschrift für Bernd Müller-Jacquier zum 60. Geburtstag. München: iudicium 2009, S.247-267.

„Fake kann manchmal total echt sein.“ Wirklichkeitswahrnehmung als Thema und als Gegenstand medialer Reflexion im Theater. Ein Inszenierungsvergleich. In: Marion Bönnighausen, Gabriela Paule (Hrsg.): Theater intermedial. Jahrbuch ‚Medien im Deutschunterricht‘ 2008. München: kopaed 2009, S.51-66.

mit Marion Bönnighausen: Einleitung. In: Marion Bönnighausen, Gabriela Paule (Hrsg.): Theater intermedial. Jahrbuch ‚Medien im Deutschunterricht 2008‘. München: kopaed 2009, S. 13-20.

2007

„Escape“ von Rainer Lewandowski. Erzähltheater als theaterdidaktische Chance, in: André Barz (Hrsg.): Zeitgenössische Kinder- und Jugendtheatertexte. Theaterpädagogische Annäherungen für Schule und Unterricht. Berlin: LIT-Verlag 2007, S.81-98.

2005

„In einem tiefen, dunklen Wald ...“ - Wahrnehmungsschulung im Bereich theatraler Zeichen. in: Didaktik Deutsch 19, 2005. S.59-74.

- Universität Bayreuth: Didaktik der deutschen Sprache und Literatur
- Jugendtheater

in: Dagmar Dörger, Hans-Wolfgang Nickel (Hrsg.): Spiel- und Theaterpädagogik studieren. Berlin, Milow, Strasburg: Schibri-Verlag 2005, S.46 und S.112.

2003

Sachtexte lesen und schreiben – Fächerverbindungen nutzen, in: Ulf Abraham, Albert Bremerich-Vos, Volker Frederking, Petra Wieler (Hrsg.): Deutschunterricht und Deutschdidaktik nach PISA. Freiburg: Fillibach 2003, S. 347-360.

Leseliste: Kinder- und Jugendliteratur. in: Peter Klotz, Norbert Langer (Hrsg.): Germanistische Kompetenzen in Studium und Referendariat für das Lehramt Gymnasium in Bayern. Kritische Bestandsaufnahme, inhaltliche Studienstrukturen und Lektürehinweise. Bayreuth 2003, S.65-67.

2002

Der Zahlenteufel von Hans Magnus Enzensberger im Deutsch- und Mathematikunterricht der Orientierungsstufe, in: Ulf Abraham, Christoph Launer (Hrsg.): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2002. S.106-114.

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß von Robert Musil im Deutsch- und Mathematikunterricht der 11. Jahrgangsstufe, in: Ulf Abraham, Christoph Launer (Hrsg.): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider 2002. S.153-162.

2001

Träume zum Überleben. Heinrich von Kleist „Der zerbrochne Krug“ und „Die Marquise von O ...“. in: Deutschunterricht 6/2001 (Träume), S. 18-23.

Schulbücher / Unterrichtsmaterialien:

SpielRäume. Theaterstücke für junge Leute. Braunschweig: Schroedel 2010

- Texte und Materialien

- Informationen für Lehrerinnen und Lehrer (mit integriertem Arbeitsheft)

Mitautorin bei:

WortArt 5. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2003

WortArt 5. Lehrermaterialien für Gymnasium in Bayern. Braunschweig: Westermann 2005

WortArt 6. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2004

WortArt 6. Lehrermaterialien für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2005

WortArt 7. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2005

WortArt 7. Lehrermaterialien für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2006

WortArt 7. Arbeitsheft für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2006

WortArt 8. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2006

WortArt 8. Lehrermaterialien für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2007

WortArt 8. Arbeitsheft für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2007

WortArt 9. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2007

WortArt 9. Lehrermaterialien für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2008

WortArt 10. Sprachbuch für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2008

WortArt 10. Lehrermaterialien für Gymnasien in Bayern. Braunschweig: Westermann 2008